



Cinecircolo IL LEONE
Via Carnia 12
Milano

www.sanleone.it/parrocchia/cinecircolo

2 Dicembre 2014

Saving Mr. Banks

Genere: Commedia
Regia: John Lee Hancock
Interpreti: Tom Hanks, Emma Thompson, Colin Farrell, Paul Giamatti, Jason Schwartzman
Nazione: Usa
Anno: 2013
Durata: 120'

LA TRAMA

Pamela Lyndon Travers è una scrittrice di romanzi per l'infanzia che vive a Londra e fa impazzire il suo editore. Da vent'anni Mr. Russell prova a convincerla a cedere i diritti di "Mary Poppins" a Walt Disney. Ossessionato dalla promessa fatta alle sue figlie, Mr. Disney sogna di realizzarne un musical in technicolor con pinguini animati e spazzacamini volteggianti. Cocciuta e ostinata a rendere la vita un inferno a chiunque, Miss Travers si persuade a partire per la California. Impermeabile agli ossequi e all'amabilità di Walt Disney e dei suoi assistenti, Pamela si siede in cattedra e passa in rassegna lo script e la sua infanzia, sublimata nei suoi romanzi. Cresciuta in Australia da una madre fragile e un padre sognatore, costretto a lavorare in banca e deciso ad affogare la propria vita nell'alcol, Pamela ha inventato Mary Poppins per salvare il suo papà e i Mr. Banks del mondo. Assediata dai ricordi e dal corteggiamento di Disney, che intuisce il dolore radicato nell'infanzia, Pamela dovrà infine decidere del suo futuro e di quello della sua celebre governante.

RIFLESSIONI SUL FILM

"Vento dall'est. La nebbia è là, qualcosa di strano fra poco accadrà. Troppo difficile capire cos'è, ma penso che un ospite arrivi per me".

La Walt Disney Pictures, in occasione del 50° anniversario dall'uscita di "Mary Poppins", confeziona "Saving Mr.Banks", un film che si propone una doppia finalità: da un lato rilanciare il mito di Mary Poppins, icona della Disney entrata nell'immaginario collettivo di generazioni di bambini, rilegendolo sotto una nuova luce, dall'altro omaggiare il film stesso, il suo creatore e l'intero universo disneyano.

"Saving Mr.Banks" si presenta come un'opera 'leggera', ma in realtà si rivela molto interessante e complessa perché procede parallelamente su due piani: da una parte c'è il fascino del metacinema che ci svela il dietro le quinte del film (dai dettagli tecnici della preparazione della sceneggiatura e delle colonne sonore fino alla vita quotidiana negli studios) e quelle trame e quei meccanismi produttivi che hanno portato alla genesi di uno straordinario successo cinematografico. Dall'altra c'è la bellezza di una nuova lettura del film: la vera protagonista non è l'originale tata volante portata dal vento dell'est, ma George Banks. Mary Poppins giunge al n. 17 di Viale dei Ciliegi non tanto per aiutare Jane e Michael, quanto per salvare Mr. Banks da se stesso

La pellicola narra della trattativa tra l'autrice di Mary Poppins P.L. Travers e Walt Disney il quale, per quasi vent'anni, tentò di convincere la scrittrice a cedere i diritti del suo racconto. Mary Poppins contiene elementi autobiografici appartenenti alla vita della Travers e tocca punti delicati come il difficile rapporto col padre, morto quando la scrittrice era piccola. Per tutte queste ragioni l'artista era riluttante all'idea di cedere i diritti del suo lavoro perché temeva che la Disney non sarebbe stata in grado di rendere giustizia alla sua storia.

Tuttavia Pamela non è l'unica a dover fare i conti con il proprio passato: anche per Walt l'infanzia, a causa di un padre-padrone, non è stata tutta rose e fiori e così, anche per lui, il film diventa un mezzo per riabilitare la

figura del padre. Comunque, nonostante l'entusiasmo della critica e del pubblico, la scrittrice odiò profondamente il film, in particolare le sequenze animate, e rifiutò di vendere altre opere alla Disney.

PREMI & CURIOSITA'

La pellicola ha avuto diverse nomination e vinto alcuni premi minori.

Tom Hanks ha detto in un'intervista di non ritenere di assomigliare a Walt Disney
Contrariamente a quanto mostrato nel film, Walt Disney era già proprietario dei diritti quando la Travers giunse a Los Angeles per discutere della sceneggiatura del film.

Walt Disney lasciò che fossero i fratelli Sherman a lavorare con la Travers dal momento che aveva già l'approvazione per il film.

La Travers non era sola al mondo in quanto adottò Camillus.

Quando la Travers entra per la prima volta in albergo a Los Angeles, trova molti pupazzi Disney, tra cui Winnie The Pooh, personaggio acquistato dalla Disney che apparirà solo nel 1966

COSA NE PENSIAMO

Per Disney l'unico modo per non sentirsi così impotenti ai disastri della vita è l'immaginazione, qualcosa non muore finché la ricordiamo, magari rivisitata, non perfettamente reale ma è sufficiente a riempire la voragine che invece si creerebbe, Disney da una seconda chance a chi non l'ha avuta, a chi non l'avrebbe mai potuta avere e tutti hanno bisogno di una seconda chance!

"Perché è questo che facciamo noi animatori, ristabiliamo l'ordine con l'immaginazione. Infondiamo speranza, senza sosta." (Walt Disney – Tom Hanks)

Ciò che fa parte del nostro passato, costruisce il nostro presente. Se dovessimo narrare la nostra storia, come se fosse un romanzo, quanta parte del nostro passato, quali dolori, esperienze difficili potrebbero essere il motore delle nostre scelte?

Poterle mettere in ordine in una narrazione ci aiuta o ci ha aiutato a comprendere consapevolmente la nostra vita?

"Le delusioni sono per l'anima ciò che i temporali sono per l'aria" (Pamela Travers – Emma Thompson)

Temporali che sconvolgono e provocano danni?

Un accumulo di energia che deve scaricarsi?

Sconvolgono che lascia l'aria più pulita e serena?

"Lei si aspettava che io la deludessi signora Travers, ed ha fatto di tutto perché ciò accadesse" (Walt Disney Tom Hanks)

Quanto c'è di vero in questa affermazione? Le nostre attese provocano ciò che ci attendiamo? Rendersi conto del nostro pregiudizio può modificare gli esiti?

Prossimo spettacolo Sabato 13 Dicembre 2014: "LA GRANDE BELLEZZA" – Regia di Paolo Sorrentino

Viaggio memorabile dentro una Roma falsa e amorale

