



Cinecircolo IL LEONE
Via Carnia 12
Milano

www.sanleone.it/parrocchia/cinecircolo

25 novembre 2017

Io, Daniel Blake

Genere: drammatico
Regia: Ken Loach
Interpreti: Dave Johns (Daniel Blake) Haley Squires (Katie)
Nazione: G.B. - Francia
Anno: 2016
Durata: 100 minuti

LA TRAMA

Daniel Blake, un onesto falegname sessantenne di Newcastle, deve forzatamente andare in pensione per un problema al cuore che gli impedisce lavori usuranti, ma subito si scontra con una burocrazia schiacciante, che fa dei computers uno strumento infallibile di potere e degli impiegati solo dei burocrati senza cuore.

Lungo la sua difficile strada per trovare riconoscimento alla sua invalidità e quindi un sussidio, Blake incontra Katie, una giovane madre single di due bambini che, seppur per ragioni differenti, si trova nelle medesime condizioni.

Sono due perdenti, che però non vogliono perdere la loro dignità, solidali tra loro, ma che saranno comunque schiacciati da una società che ha smarrito il senso dell'umano in nome dell'efficienza, della rapidità, della produttività.

IL REGISTA

Ken Loach, ormai ottantunenne, sempre politicamente impegnato, cantore dell'epopea della classe operaia britannica, con questo film ha vinto la Palma d'oro a Cannes nel 2016.

Da una vita sta dalla parte dei diseredati, di coloro che lottano contro le dittature (Terra e libertà), dei disoccupati, immigrati clandestini (Bread and roses), dei cittadini vittime del liberismo e della privatizzazione del Welfare.

Pur avendo deciso di non fare più film, ma solo documentari, l'indignazione per come stanno andando le cose in Gran Bretagna e la crudeltà del sistema lo hanno convinto a realizzare un altro lavoro che condensa tutta la sua poetica e la sua militanza cinematografica.

Come ha affermato nel discorso di accettazione della Palma a Cannes "Bisogna ricordarsi dei poveri ... Il cinema ha il dovere di fare sua la protesta contro i potenti"

RIFLESSIONI SUL FILM

www.sanleone.it/parrocchia/cinecircolo

Il film è stato definito “un urlo contro la burocrazia che soffoca l'uomo” e in effetti è un atto d'accusa, esplicito, contro le riforme sanzionatorie, in ambito sociale, dei Tories (nel film è chiaramente citato Jain Duncan Smith, ministro del lavoro con David Cameron), ma anche contro la nuova burocrazia digitale che pretende che tutti la usino e la sappiano già usare.

Il protagonista è umiliato, il suo è un viaggio nel labirinto dei “no” e nella negazione di ogni diritto pronunciato da un'entità inafferrabile, inflessibile, robotica. La sua richiesta di sussidi sbatte contro la gelida burocrazia, è costretto a combattere contro continui intralci che cercano di buttarlo a terra – moduli da compilare, richieste da elaborare via Internet, voci registrate al telefono.

Il titolo, con quell'lo seguito dal nome e cognome del protagonista, indica la necessità inderogabile di non cancellare la forza dell'identità individuale perché è la dignità della persona quella che si vuole annullare grazie ad un sistema in cui dominano i tagli alla spesa sociale e dove gli stessi funzionari si rendono conto della crudeltà delle regole che devono applicare.

Loach narra con profonda empatia, ma senza sentimentalismi. Il ritmo segue la vita di ogni giorno, con le piccole e grandi cose che succedono quotidianamente: le bollette da pagare, la spesa da fare troppo cara, le riparazioni domestiche. Basta l'essenza dei fatti per commuovere.

Frase

Daniel Blake “Io sono un uomo, non un cane, e in quanto tale esigo i miei diritti, esigo che mi trattiate con rispetto. Io, Daniel Blake sono un cittadino, niente di più, niente di meno”

Daisy “Tu hai aiutato noi, perché io non posso aiutare te?”

PREMI

- | | |
|------|--|
| 2017 | British Academy Film Award
Miglior film britannico |
| 2016 | Festival di Cannes
Palma d'oro per il miglior film |
| 2016 | Festival di Locarno
Premio del pubblico |
| 2016 | Festival internazionale del cinema di San Sebastian
Premio del pubblico per il miglior film |

Prossimo spettacolo: Sabato 2/12/17 “Baby boss” Regia di Tom McGrath - Usa '17

Film d'animazione



