



Cinecircolo IL LEONE
Via Carnia 12
Milano

www.sanleone.it/parrocchia/cinecircolo

4 giugno 2019

Il maestro di violino

Genere: Drammatico
Regia: Sergio Machado
Interpreti: Lazaro Ramos (Laerte); Kaique de Jesus (Samuel); Elzio Vieira (VR); Sandra Corveloni (Alzira); Fernanda de Freitas (Bruna); Graça de Andrade (Rosimeire).
Nazione: Brasile
Anno: 2015 - Uscita in Italia 30.8.2018
Durata: 102'

LA TRAMA

Un film per tutti che utilizza il potere universale della musica per denunciare le barriere sociali.

Il violinista Laerte, già bambino prodigio, si sta preparando da molti anni per entrare nel prestigioso ensemble di OSESP, l'orchestra sinfonica più importante dell'America Latina. La sua umile famiglia si aspetta molto da lui. All'audizione, la tensione e il nervosismo lo bloccano, impedendogli di suonare. Rimasto senza soldi e senza alternative, Laerte si troverà costretto ad insegnare musica in una scuola pubblica di Heliopolis, la più grande e violenta favela di San Paolo. Il musicista si trova immerso in una brutale realtà con la quale deve confrontarsi ogni volta che si reca a fare lezione. In un ambiente ostile, due ragazzi si distinguono per il loro talento: Samuel, determinato e disciplinato, e VR, piantagrane coinvolto in un complotto per la falsificazione di carte di credito. Laerte a poco a poco conquista la fiducia degli studenti e della comunità, e comincia a fare lezione in modo anticonvenzionale. Si assiste alla sua rinascita, in un luogo dove non sembra essercene possibilità. Riacquista il piacere di suonare e instaura un rapporto speciale con Samuel. Ma quando tutto sembra andare per il meglio, Laerte viene a sapere di una nuova audizione per l'OSESP e deve scegliere tra le prove e le lezioni. La scelta non è semplice e il maestro rimanda a lungo la decisione, ma alla fine abbandona la scuola.

RIFLESSIONI SUL FILM

Basato su una storia vera e presentato al Festival di Locarno, *"Il maestro di violino"* è un film che trova nella musica lo strumento di rinascita e di connessioni inaspettate.

Il regista e sceneggiatore brasiliano Sergio Machado, (già autore di *"Lower City"*, presentato nel 2005 a Cannes nella rassegna Un certain regard), si ispira alle vicende dell'Istituto Baccarelli, uno dei progetti di inclusione sociale di maggior successo in Brasile. Iniziò nel 1996, dopo che un incendio distrusse parte della comunità di Heliopolis, la seconda favela più grande dell'America Latina. Toccato da questa tragedia, il maestro Silvio Baccarelli iniziò a insegnare musica classica ai teenager della comunità. Oggi l'Istituto Baccarelli ha più di 4000 studenti ogni anno. L'Orchestra ha come maestro l'acclamato Isaac Karabtchevsky.

www.sanleone.it/parrocchia/cinecircolo

I musicisti in erba protagonisti del film sono circondati da una realtà sociale degradata in cui la criminalità e lo spaccio di droga dominano, debolmente contrastati dalle forze dell'ordine. La musica può anche essere messa al servizio della malavita. Così la sequenza in cui il boss locale 'chiede' a Laerte di far suonare i suoi giovani concertisti alla festa che darà in onore della figlia adolescente diventa emblematica. Mette lo spettatore dinanzi ai compromessi necessari per raggiungere un obiettivo che, al di fuori della narrazione cinematografica, si è di fatto concretizzato in un'orchestra sulla quale si possono trovare informazioni in rete.

PREMI

Il film non ha vinto alcun premio.

CURIOSITA'

Nel 2017 venne presentato alla Mostra del Cinema di Venezia il film francese "*La mélodie*" che uscì poi nelle sale. Non sappiamo se il regista Rachid Hami fosse a conoscenza dell'esistenza de "*Il maestro di violino*", ma sta' di fatto che l'impianto narrativo dei due film è del tutto analogo.

Chi volesse vedere il film francese e fosse attratto dall'idea di confrontare le riuscite, deve tenere conto del fatto che il lungometraggio brasiliano esce dopo (2018) ma è stato realizzato molto prima (2015).

SPUNTI PER LA RIFLESSIONE

- "Tudo Que Aprendemos Juntos" è il titolo originale del film. Protagonista indiscusso è il barrio di Heliópolis, un abnorme agglomerato di favelas a sud est di Sao Paolo, tra i più estesi di tutto il Brasile.
- La musica diventa arma per salvare e per salvarsi; la classe inizia a capire che l'arte è terapeutica, mentre si suona ci si sente meglio, anche se per pochi istanti.
- Ogni studente si fa suono per diventare insieme agli altri melodia, che sconfigge il male, sia in senso lato che reale.
- Heliópolis del sole porta solo il nome, in realtà è un sobborgo di oscurità, nascondigli, emarginazione e povertà, governata dai narcotrafficanti, ha leggi proprie ed è fuori dal controllo delle istituzioni.

LA FRASE

"Dovevi puntarmi una pistola alla tempia, così magari avrei superato le audizioni!"

Laerte (Lázaro Ramos)

BUONA ESTATE A TUTTI!!

