



Cinecircolo IL LEONE  
Via Carnia 12  
Milano

[www.sanleone.it/parrocchia/cinecircolo](http://www.sanleone.it/parrocchia/cinecircolo)

9 maggio 2015

# I sogni segreti di Walter Mitty

**Genere:** Commedia  
**Regia:** Ben Stiller  
**Interpreti:** Ben Stiller (Walter Mitty), Kristen Wiig (Cheryl), Shirley MacLaine (Edna), Adam Scott (Ted Hendricks), Kathryn Hahn (Odessa), Sean Penn (Sean O'Connell), Patton Oswalt (Todd Mahar)  
**Nazione:** USA  
**Anno:** 2013  
**Durata:** 114'

## LA TRAMA

Walter Mitty lavora da una vita per Life, è l'archivista dei negativi e quindi del tesoro fotografico della rivista. Quando arriva la notizia della chiusura della versione cartacea a favore di quella online (notizia data da un team di biechi ed ignoranti rottamatori incaricati di operare la transizione) si pone il problema della copertina dell'ultimo numero. C'è una foto che il più grande fotografo del mondo ha inviato alla rivista definendola come "perfetta" ma nessuno l'ha vista perchè il negativo non si trova. Sarà proprio Walter Mitty, che non è mai uscito dalla sua città e che è più abituato a vivere nei suoi iperbolici sogni che nella realtà, a doversi muovere per andare alla ricerca dell'avventuroso fotografo e del suo negativo in alcuni dei luoghi più incredibili del pianeta.

## RIFLESSIONI SUL FILM

Incredibile come le due smilze paginette del racconto I sogni segreti di Walter Mitty, scritto nel 1939 per The New Yorker da James Thurber, abbiano potuto ispirare due film tanto diversi fra loro e dal testo originale.

Se nel 1947 Danny Kaye, innamorato di Virginia Mayo, aveva usato il filo dei sogni per esibire il suo clownesco istrionico talento comico; oggi Ben Stiller, anche regista, inizia nello stesso registro assumendo i panni di un timido archivista di Life, che si immagina protagonista di eroiche imprese per conquistare il cuore della graziosa collega Kristen Wiig.

Quando un bel giorno il suo lavoro e quello di Cheryl sono a rischio (la rivista cartacea verrà chiusa), Walter dovrà decidere se vuole ancora sognare ad occhi aperti o prendere finalmente il toro per le corna e per una volta vivere nella realtà. Si mette così sulle tracce di un celebre e sfuggente fotografo e di una foto perduta che dovrebbe essere l'immagine per l'ultimo numero di Life...

Quella che viene raccontata qui è la storia di un uomo, che archetipicamente diventa anche un po' ogni uomo. Walter Mitty è probabilmente la persona più importante a Life, poiché è lui il responsabile delle foto di copertina, ma nessuno, nemmeno lui, sembra rendersene conto.

I sogni di Walter lo aiutano a sopravvivere, ma sono anche la sua rovina. Si perde dei pezzi, dei momenti preziosi della sua vita. Si ritrova in un limbo statico, che se da una parte lo protegge, dall'altro alimenta la sua frustrazione e lo costringe a ripetere la sua scialba vita.

La paura del cambiamento e l'idea di non potercela fare bloccano Walter in una situazione di frustrante inedia, da cui soltanto una ricerca interiore lo può elevare.

Inizia quindi un viaggio alla ricerca di se stesso, per smettere di sognare ad occhi aperti e diventare davvero padrone della propria vita.

Il film è strutturato sul processo di cambiamento del protagonista.

## FRASI

*"Vedere il mondo, raggiungere mete pericolose, guardare oltre i muri, avvicinarsi, trovarsi l'un l'altro e sentirsi, questo è lo scopo della vita!" (Walter Mitty)*

*"La vita è avere coraggio e affrontare l'ignoto" (Cheryl Melhof)*

*"Certe volte non scatto, se mi piace il momento, piace a me, a me soltanto, non amo avere la distrazione dell'obbiettivo, voglio solo restarci dentro." (Sean O'Connell)*

## SPUNTI PER UNA RIFLESSIONE

- "Il vero viaggio di scoperta non è vedere nuovi mondi, ma cambiare occhi" ( M. Proust) Qual è il nuovo sguardo di Walter che lo porta a scoprire nuovi mondi? Ci è mai successo di vedere improvvisamente la realtà con uno sguardo nuovo che ha mutato la nostra vita?
- " Fu la paura a renderlo audace" (Ovidio)
- "Ricordati che l'uomo non vive altro tempo che quell'istante che è il presente. Il resto o lo ha già vissuto o neppure sa se lo vivrà" (Marco Aurelio). Stare nel "qui ed ora" questo sembra rivelare O'Connell a Walter. Per contrasto viene da pensare all'affannarsi di oggi ad immortalare i momenti per renderli pubblici sui social network. Come si legano questi due aspetti?

## Grande Spettacolo di chiusura Mercoledì 20 maggio 2015 h21 - "Tana" – di Valentina Gamna – con Marta Mungo

Monologo di una giovane donna confinata nella "tana" del suo salotto, metafora della "tana" della sua mente, della sua fantasia.

